

Licenciado
Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Mijangos Recinos:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de Actividades, conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo Número DGA-157-185-2021, Resolución Número VC-DGA-010-2021, por Servicios Técnicos correspondiente al séptimo producto e informe.

ACTIVIDADES REALIZADAS:

1. Se elaboró la planificación de las capacitaciones de los cursos de Técnica Clásica IV, Técnica Clásica VIII, Dueto y Repertorio III.
2. Se elaboró el cronograma de las capacitaciones de los cursos de Técnica Clásica IV, Técnica Clásica VIII, Dueto y Repertorio III.
3. Se realizó las capacitaciones de los cursos de Técnica Clásica IV, Técnica Clásica VIII, Dueto y Repertorio III.
4. Se evaluó el aprendizaje de los cursos de Técnica Clásica IV, Técnica Clásica VIII, Dueto y Repertorio III.
5. Se elaboró los informes que solicitaron las autoridades superiores
6. Otras actividades afines a su contrato que le fueron asignadas por la autoridad superior

RESULTADOS OBTENIDOS:

1. **TÉCNICA CLÁSICA IV**

El estudiante:

- Fortaleció en barra la articulación coxo-femoral y coordinó brazos y piernas en el double rond de Jambe en dehors y en dedans con demi-plié.

- Desarrolló en Centro la fuerza muscular para el impulso de las piernas en el Échappé terminado en Attitude derrière
- Trabajó en Puntas los $\frac{1}{2}$ giros con avance de una pierna a otra en los Tours Châinés (8) con brazos en 1ª. posición

2. Técnica Clásica VIII /

El estudiante:

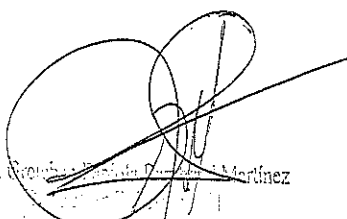
- Fortaleció en Barra la pierna de apoyo para realizar los dos relevés en cou-de-pied en el Double fondu en croix
- Trabajó en Centro el fortalecimiento de pies y piernas para el impulso del salto en el Jeté entrelacé
- Fortaleció en Puntas la articulación coxo-femoral en el Grand Rond de Jambe en dehors

3. Dueto y Repertorio III /

El estudiante:

- Trabajó en Dueto y Repertorio III, los diferentes pasos del Enlace del Entré de las danzas de las esclavas en la Plaza, variaciones 1, 2 y variaciones 3 y 4.

Amalí Selva Carles.
Amalí Selva Carles.


Licda. Brenda Beatriz Martínez
Directora de la Escuela de Música
Dirección General de las Artes
-MIOUDE-

PLANIFICACIÓN DE AGOSTO 2021

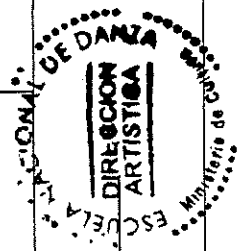
Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
 Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala
Nombre del taller: TÉCNICA CLÁSICA IV
Nombre del tallerista: Correspondiente a séptimo producto e informe
Especialidad: Amalf Selva Carles
 Danza Clásica

Periodo	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
De AGOSTO 2021	Fortalece la articulación coxo-femoral y coordina brazos y piernas	Logra la libertad articular y coordinación de piernas y brazos	Barra: Double Rond de Jambes en dehors y en dedans con demi-plié	Fortalecerá en Barra la articulación coxo-femoral y coordinará brazos y piernas en el Double Rond de Jambes en dehors y en dedans con demi-plié	Trabajo muscular- ...-4pts Actitud-1 pt Musicalidad-.....-0.5 pts Uniforme y peinado0.5 pts Limpieza Técnica--- --: 3pts Disciplina.....-2 pts Dedicación.....3 pts Colocación.....3 pts. Ejecución.....3 pts TOTAL = 20	Humanos: Estudiante Tallerista Material: Pizarrón Aparato de sonido CD Internet Celular Aplicaciones: Correo electrónico Zoom
	Desarrolla la fuerza muscular para el impulso de las piernas	Ejecuta el escape de las dos piernas a 2nde. y terminando en Attitude derrière	Centro : Échappé terminado en Attitude derrière	Desarrollará en Centro la fuerza muscular para el impulso de las piernas en el Échappé terminado en Attitude derrière		
	Trabaja 1/2 giros con avance de una pierna a otra	Muestra el paso con la continuidad y dinámica de los giros	Puntas; Tours Chainés (8) con brazos en 2da. posición	Trabjará en Puntas los 1/2 giros con avance de una pierna a otra en los Tours Chainés (8) con brazos en 1ª. posición		


 Amalf Selva Carles

Vo.Bo

 Karla Moya de Cossio
 Director Artístico




CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
 Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala
TÉCNICA CLÁSICA IV
Correspondiente a séptimo producto e Informe
Nombre del tallerista: Amalí Selva Carles
Especialidad: Danza Clásica

Actividad/Fecha	DE AGOSTO 2021																					
	2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30	31	
Fortalecerá en Barra la articulación coxo-femoral y coordinará brazos y piernas en el Double Rond de jambe en dehors y en dedans con demi-pilé	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
Desarrollará en Centro la fuerza muscular para el impúlso de las piernas en el Échappé terminado en Attitude derrière										/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
Trabajará en Puntas los ½ giros con avance de una pierna a otra en los Tours Chaînés (8) con brazos en 1ª. posición					/					/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/



Vo.Bo 
 Karla Moya de Cossío
 Director Artístico

f 
 Amalí Selva Carles


CUADRO DE NOTAS DE AGOSTO DEL 2021

Establecimiento:	Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
Nombre del taller:	Municipio de Guatemala, Departamento de Guatemala TÉCNICA CLÁSICA IV
Nombre del tallerista:	Correspondiente a séptimo producto e informe
Especialidad:	Amalf Selva Carles Danza Clásica

No	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	TRABAJO MUSCULAR	ACTITUD	MUSICALIDAD	UNIFORME Y PEINADO	DEDICACION	LIMPIEZA TÉCNICA	DISCIPLINA	TECNICA DE PUNTAS		TOTAL DE ZONA	
									COLOCACION	EJECUCION		
1	Martinez Ulua, Katherine Guiselle	3	1	0.5	0.5	2	2	2	2	3	2	15
2	Palacios Gamboa, Valentina	3	1	0.5	0.5	2	2	2	2	2.5	2.5	16
3	Rivera Romero, Maria Daniela	4	1	0.5	0.5	3	2	2	2	2.5	2.5	18
4	Rosales Aguirre, Brithany Michelle	4	1	0.5	0.5	3	2	2	2	2.5	2.5	18

f. *Amalf Selva Carles*
Amalf Selva Carles

Vo.Bo. *Karla Moya de Cossio*
Karla Moya de Cossio
Director Artístico


 ESCUELA NACIONAL DE DANZA
 DIRECCION ARTISTICA
 Ministerio de Cultura

PLANIFICACIÓN DE AGOSTO 2021

Establecimiento:	Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
Nombre del taller:	Municipio de Guatemala, Departamento de Guatemala TÉCNICA CLÁSICA VIII
Nombre del tallerista:	Correspondiente a séptimo producto e informe
Especialidad:	Amaíl Selva Carles Danza Clásica

Período	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
De AGOSTO 2021	Fortalece la pierna de apoyo para realizar los dos relevés en cou-de-pied en el Double fondu en croix	Ejecuta el ejercicio con la fuerza para realizar los dos relevés en cou-de-pied	Barra: Double fondu en croix	Fortalecerá en Barra la pierna de apoyo para realizar los dos relevés en cou-de-pied en el Double fondu en croix	Trabajo muscular- ...-4pts Actitud-1 pt Musicalidad-.....-0.5 pts Uniforme y peinado0.5 pts Limpieza Técnica- - - 3pts Disciplina.....-2 pts Dedicación.....3 pts Colocación.....3 pts. Ejecución.....3 pts	Humanos: Estudiante Tallerista Material: Pizarrón Aparato de sonido CD Internet Celular Aplicaciones: Correo electrónico Zoom
	Trabaja el fortalecimiento de pies y piernas para el impulso del salto en el Jeté entrelacé	Muestra pasando por la 1ª. posición el salto con la pierna devant y el giro	Centro: Jeté entrelacé	Trabajó en Centro el fortalecimiento de pies y piernas para el impulso del salto en el Jeté entrelacé	TOTAL = 20	
	Fortalece la articulación coxo-femoral en el Rond de Jambe en dehors	Trabaja la mayor altura de la pierna de trabajo coordinando torso, piernas, brazos y cabeza	Puntas: Grand Rond de Jambe en dehors	Fortalecerá en Puntas la articulación coxo-femoral en el Grand Rond de Jambe en dehors		

f. Amaíl Selva Carles
Amaíl Selva Carles



Vo.Bo. Karla Moya de Cossío
Karla Moya de Cossío
Director Artístico

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

Nombre del taller: **TÉCNICA CLÁSICA VIII**

Nombre del tallerista: Correspondiente a séptimo producto e Informe

Especialidad: Amalf Selva Carles
Danza Clásica

		DE AGOSTO 2021																				
		2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30	31
Actividad/Fecha		/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
Fortalecerá en Barra la pierna de apoyo para realizar los dos relevés en cou-de-pied en el Double fondú en croix		/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
Trabjará en Centro el fortalecimiento de pies y piernas para el impulso del salto en el Jeté entrelacé												/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
Fortalecerá en Puntas la articulación coxo-femoral en el Grand Rond de Jambe en dehors					/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/

F. Amali Selva Carles
Amalf Selva Carles

Vo.Bo. *Karla Moya de Cassio*
Karla Moya de Cassio
Director Artístico

CUADRO DE NOTAS DE AGOSTO DEL 2021


Establecimiento:	Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
Nombre del taller:	Municipio y Departamento de Guatemala
Nombre del tallerista:	TÉCNICA CLÁSICA VIII
Especialidad:	Correspondiente a séptimo producto e informe
	Amalf Selva Carles
	Danza Clásica

No	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	TRABAJO MUSCULAR	ACTIVIDAD	MUSICALIDAD	UNIFORME Y PENALDO	Dedicación	LIMPIEZA TÉCNICA	DISCIPLINA	TÉCNICA DE PUNTAS		TOTAL DE ZONA
									COLOCACIÓN	EJECUCIÓN	
1	Fuentes Estrada Christa María	4 pts. 3.5	1	0.5	0.5	3	2	2	3	2.5	20pts 17.5
2	Lemus Avalos Nahomi Maribel	4 pts. 3.5	1	0.5	0.5	3	2	2	3	2.5	20pts 17.5
3	Medina Monterroso Catherine Alexandra	4 pts. 3.5	1	0.5	0.5	3	2	2	3	2.5	20pts 17.5
4	Monterroso Lima Darrell Samantha Marynes	4 pts. 3.8	1	0.5	0.5	3	2.5	2	3	2.7	20pts 18.7

F. *Amalf Selva Carles*
Amalf Selva Carles

Vo.Bo.

Amalf Selva Carles
Karla Moya de Cossio
Director Artístico



PLANIFICACIÓN DE AGOSTO 2021

Establecimiento:

Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
Municipio de Guatemala, Departamento de Guatemala

Nombre del taller:

DUETO Y REPERTORIO III

Nombre del tallerista:

Amalí Selva Carles

Especialidad:

Danza Clásica

Correspondiente a séptimo producto e Informe

Período	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
AGOSTO 2021	Trabaja los diferentes pasos del Entrrre de las danzas de las esclavas en la Plaza, variaciones 1, 2 y variaciones 3 y4	Practica en los ensayos las correcciones indicadas	Enlace del Entrrre de las danzas de las esclavas en la Plaza, variaciones 1, 2 y 4	Trabajará en Dueto y Repertorio III, los diferentes pasos del Entrrre de las danzas de las esclavas en la Plaza, variaciones 1, 2 y variaciones 3 y4	Dedicación.....4 pts Dominio Técnico...4 pts Colocación..... 4 pts. Expresión.....4 pts Musicalidad..... 4 pts TOTAL = 20	Humanos: Estudiante Tallerista Material: Pizarrón Aparato de sonido CD Internet Celular Aplicaciones Correo electrónico Zoom

f. Amalí Selva Carles
Amalí Selva Carles

Vo.Bo. Karla Moya de Cossío
Karla Moya de Cossío
Director Artístico



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento:

Nombre del taller:

Nombre del tallerista:

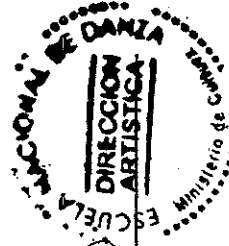
Especialidad

Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
 Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala
DUETO Y REPERTORIO III
 Correspondiente a séptimo producto e informe
 Amalf Selva Carles
 Danza Clásica

		DE AGOSTO 2021																			
Actividad/Fecha	2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30	31
Trabajará en Dueto y Repertorio III, los diferentes pasos del Entré de las danzas de las esclavas en la Plaza, variaciones 1, 2 y variaciones 3 y 4																					

F. *Amalf Selva Carles*
 Amalf Selva Carles

Vo.Bo.



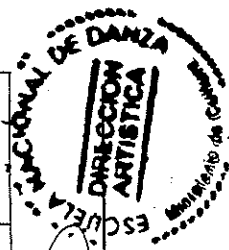
Karla Moya de Cossio

Karla Moya de Cossio
 Director Artístico

CUADRO DE NOTAS DE AGOSTO DEL 2021

Establecimiento:	Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux" Municipio de Guatemala, Departamento de Guatemala
Nombre del taller:	DUETO Y REPERTORIO III.
Nombre del tallerista:	Correspondiente a séptimo producto e Informe
Especialidad:	Amalf Selva Carles Danza Clásica

No	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	DEDICACIÓN		DOMINIO TÉCNICO		COLOCACIÓN		EXPOSICIÓN		MUSICALIDAD		TOTAL DE ZONA	
		4 pts.	4 pts.	4 pts	4 pts	4 pts	4 pts	4 pts	4 pts	4 pts	20pts		
1	Fuentes Estrada Christa María	4	2.5	3	4	4	4	4	4	4	4	17.5	
2	Lemus Avalos Nahomi Maribel	4	2.5	3	4	4	4	4	4	4	4	17.5	
3	Medina Monterroso Catherine Alexandra	4	2.5	3	4	4	4	4	4	4	4	17.5	
4	Monterroso Lima Darrell Samantha Marynes	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	18	

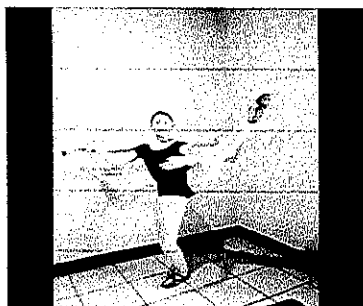


f. *Amali Selva Carles*
Amali Selva Carles

Vo.Bo. *[Signature]*
Karla Moya de Cossio
Director Artístico

ANEXOS

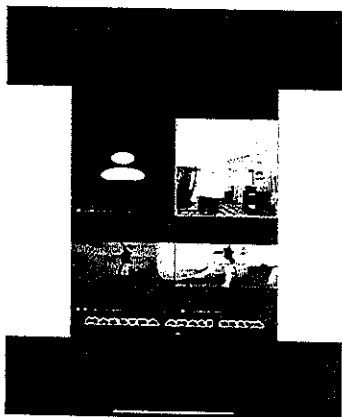
TÉCNICA CLÁSICA IV



Fortaleció en Barra la articulación coxo-femoral y coordinará brazos y piernas en el Double Rond de Jambe en dehors y en dedans con demi-plié en fechas 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 11, 12 y 13 de Agosto de 2021

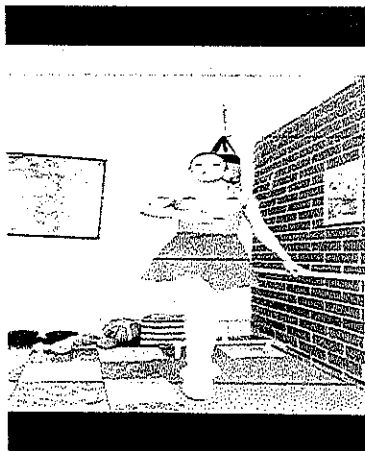


Desarrolló en Centro la fuerza muscular para el impulso de las piernas en el Échappé terminado en Attitude derrière en fechas 13, 17, 18, 19, 20, 23, 24, 25, 26, 27, 30 y 31 de Agosto de 2021

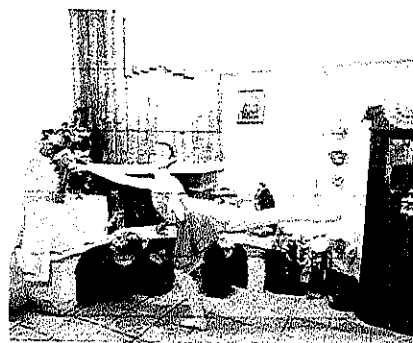


Trabajó en Puntas los $\frac{1}{2}$ giros con avance de una pierna a otra en los Tours Chaînés (8) con brazos en 1^a posición en fechas 6, 13, 18, 20, 25, 27, y 31 de Agosto de 2021

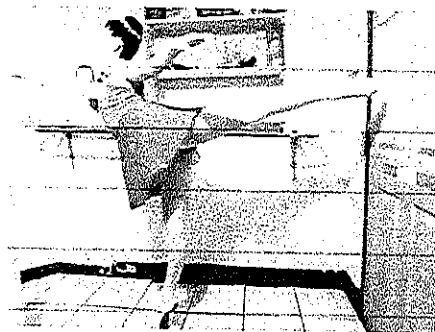
TÉCNICA CLÁSICA VIII



Fortaleció en Barra la pierna de apoyo para realizar los dos relevés en cou-de-pied en el Double fondu en croix en fechas 2, 3, 4, 5, 9,, 10, 11, 12, 13, 17, 18 y 19 de Agosto de 2021



Trabajó en Centro el fortalecimiento de pies y piernas para el impulso del salto en el Jeté entrelacé en fechas 17, 18, 19, 20, 23, 24, 25, 26, 27, 30 y 31 de Agosto de 2021



Fortaleció en Puntas la articulación coxo-femoral en el Grand Rond de Jambe en dehors en fechas 3, 5, 10, 12, 17, 19, 24, 26 y 31 de Agosto de 2021

DUETO Y REPERTORIO III



Trabajó en Dueto y Repertorio III, los diferentes pasos del Entré de las danzas de las esclavas en la Plaza, variaciones 1, 2 y variaciones 3 y 4 en fechas 3, 5, 10, 12, 17, 19, 24, 26 y 31 de Agosto de 2021

Amali Selva Carles
Amali Selva Carles

Karla Moya de Cossío
Karla Moya de Cossío
Director Artístico

ESCUELA NACIONAL DE DANZA
DIRECCION ARTISTICA
Ministerio de Cultura

[Signature]
Vo.Bo.
Licda. Grethel P. Jiménez Martínez
Directora General de Danza
Dirección General de las Artes
-MIRUDE-